

Sietske & Band

„Wo Sietske und ihre Band spielt scheint das Licht... verfeinert in den Details, verspielt in den Arrangements, aufrichtig, einnehmend und intim.“ - Das schrieb **Frank Huser** (Jazzflits) über das erste Album **„Where It Starts Again“**, welches bei Berthold Records und Do Right! Records Japan erschienen ist.

Die niederländische Jazz-Sängerin Sietske Roscam Abbing ist Geschichtenerzählerin durch und durch. Das beweist sie auf ihrem neuen Album **„Leaving Traces“** („Spuren hinterlassen“). Dieses ist - wie schon das Debüt-Album eine famose Zusammenarbeit zwischen Sietske als Texterin und Dirk Balthaus, einem der feinsinnigsten Pianisten Deutschlands, der die Stücke (zum Teil zusammen mit Sietske zusammen) komponiert hat. Komplettiert wird die Band von Marco Zenini (Kontrabass und E-Bass), Eran Har Even (Gitarren) und Efraim Schulz-Wackerbarth (Schlagzeug), die maßgeblich an der Gestaltung der Stücke und den Arrangements beteiligt sind.

“Eine Gedankenlandschaft der niederländischen Sängerin Sietske, wie sie auf „Where It Starts Again“ zu finden ist – einem nur grandios zu nennenden Album voller Seele.”
(Thomas Haak, NDR)



Sietske's Stil Musik ist moderner vokaler Jazz mit Singer/Songwriter-Einflüssen. Ihre Kompositionen erzählen von der Suche nach Sinnlichkeit. Zu hören sind unkonventionelle Songs, die anregen und beschreiben, inspiriert durch eine städtische Umgebung und dem Verlangen nach Natur und Schönheit.



Diese Linie wird auf dem zweiten Album **„Leaving Traces“** fortgesetzt, welches 2017 erscheint, wiederum bei Berthold Records. Innerhalb der reich geschichteten Arrangements fordern die fünf Musiker sich gegenseitig heraus und ergänzen sich raffiniert. Das bringt eine bunte Klangwelt hervor, die verführt, begeistert und überrascht.

Die Band:

Sietske Roscam Abbing tourte einige Jahre mit der Pop/Jazz Crossover Band „Follow Alice“ mit der sie im Jahre 2010 auch ein Album veröffentlichte. Zwei Jahre später absolvierte sie ihren Masterabschluss am Konservatorium in Amsterdam und orientierte sich musikalisch im Modern Jazz. Sie begann zu komponieren und Texte zu schreiben.

“Dirk Balthaus ist einer der feinsinnigsten Pianisten in diesem Land!” So bezeichnet ihn Klaas Koopman von der Pianowereld, ein renommiertes Piano-Magazin aus den Niederlanden. Als Mitglied des Millennium Jazz Orchestra’s spielte er mit Jazzlegenden wie z.B. Benny Golson, Lee Konitz und den New York Voices.

Seit seiner Ankunft in Amsterdam hat sich **Eran Har Even** (IL) zu einem prominenten Gitarristen entwickelt, der über eine breite Palette von Klangfarben verfügt. Er unterrichtet am Konservatorium von Amsterdam in der Jazzabteilung für junge Talente.

Bassist **Marco Zenini** (IT) kombiniert die akkurate Virtuosität, die er seiner klassischen Ausbildung zu verdanken hat, mit seiner Hingabe zum Jazz, welche er mit einem abgeschlossenen Master Studium am Konservatorium von Amsterdam weiter entwickelt hat.

Drummer **Efraim Schulz-Wackerbarth** (AUS-D) tourte mit verschiedenen Jazz Formationen durch Europa. Charakteristisch für sein Spiel sind sein “Rock-Steady-Groove“ und seine kreativen Beiträge, die die Musik geschmackvoll unterstützen.



v.L.n.R: Marco Zenini (b), Eran Har Even (git), Sietske Roscam Abbing (vox), Efraim Schulz-Wackerbarth (dr), Dirk Balthaus (p)